

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

г. Новомосковск

МБОУ «Центр образования № 23»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 29 августа 2023 г. № 10

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2023 г № 125-Д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
танцевальный кружок-студия «КОНФЕТТИ»
(художественно-эстетического и спортивно-оздоровительного направления)
на 2023–2024 учебный год

Возраст обучающихся 7 -13 лет

Срок реализации программы – 3 года

3 года обучения: 1 группа 7–9 лет, 2 группа 10–11 лет, 3 группа 12–13 лет

Количество часов: 3 часа в неделю, в год – 105, всего часов за курс - 315

Программу составила: Макеева Татьяна Николаевна, учитель физической культуры.

город Новомосковск

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования танцевальная студия «Конфетти» имеет художественно-эстетическую и спортивно-оздоровительную направленность. Она разработана в соответствии с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в образовательной организации, возрастных особенностей учащихся, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155),
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в начального общего образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26),
4. Письмо ДОгМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию учащихся. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности обучающихся посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

***Планируемые результаты освоения обучающимися
программы дополнительного образования***

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения данной программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- правила постановки корпуса;
- правила выполнения элементов классического и народно - сценического танца, изучаемых на первой ступени обучения;
- названия движений классического и народно - сценического танца, изучаемые на первой ступени обучения.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- делать построение и перестроение в колонну, в круг, свободное размещение по классу;
- выполнять элементы польки, русского народного, классического и эстрадного танца.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- правило перестановки позиций;

- правила выполнения элементов, классического и народно-сценического танца, изучаемых на первой ступени обучения;
- названия движений классического и народно-сценического танца, изучаемые на первой и второй ступени обучения.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- делать парные композиции;
- выполнять более сложные элементы польки, движения классического, народно - сценического танца и эстрадного танца.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- правило перестановки позиций;
- правила выполнения элементов, классического и народно-сценического танца, изучаемых на первой ступени обучения;
- названия движений классического и народно-сценического танца, изучаемые на первой и второй ступени обучения.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- делать парные композиции;
- выполнять более сложные элементы польки, движения классического, народно - сценического танца и эстрадного танца.

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии.

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на три года обучения, и рекомендуется для занятий с учащимися 7–13 лет. Программа состоит из 3 ступеней:

1 ступень (возрастная группа 7–9 лет) – «Азбука движения»;

2 ступень (возрастная группа 10–11 лет) – «Учимся танцевать»;

3 ступень (возрастная группа 12–13 лет) – «Учимся танцевать современно».

Общее количество учебных часов – 306, по 102 часа на каждую ступень (год обучения).

Наполняемость учебных групп 10–20 человек.

Условия приема детей в танцевальный коллектив

В танцевальную студию «Конфетти» принимаются обучающиеся образовательного учреждения МБОУ «Центр образования №23» с 7 до 13

лет, желающие заниматься танцами, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы дополнительного образования используются следующие формы организации занятий:

- Занятие в учебном классе
- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Экскурсии
- Викторина
- Внутреннее выступление
- Участие в конкурсах разного уровня
- Итоговые занятия

Занятия проходят 3 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут) на всех ступенях обучения.

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления;
- Познавательные интересы.

Формы и виды контроля

В ходе реализации программы используются различные виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.
- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;

- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами).
- DVD диски с обучающими материалами.
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в учебном классе (актовом или фитнес зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Класс (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга обучающихся;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям.

Содержание программы

«Азбука движения» (1 год обучения)

Цель: формирование основных теоретических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Введение в курс программы (2 часа)

- история и возникновение танцев,
- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Раздел 1. «Танцевальная азбука» (20 часов)

(классический тренаж - развитие танцевальных данных обучающихся):

- выработка осанки (укрепление мышц спины), гибкости, координации, укрепление мышц брюшного пресса, выворотности стоп и бедер; способствование вытянутости коленного сустава и стопы учащихся.
- элементы классического танца.
- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе освоения основных движений тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.
- экзерсис у станка: изучение I, II, III позиций ног; позиций рук; деми плие по I, II, III позициям ног; рэлеvé на полупальцах по I, II, III позициям ног, батман тандю; жетэ; понятие ан дэор и ан дэдан (от себя и к себе); ронд де жамб пар тер от себя и к себе; подготовки к батман фондю; основное, условное спереди и условное сзади ку-де-пье, батман дэвёлоппэ, гранд батман (по I и III п.)
- экзерсис на середине зала: понятия: прямые, свободные, закрытые и выворотные позиции ног; изученные движения у станка по свободным позициям ног; I пор до бра; положения корпуса эпольман круазэ и эфассэ; аллегро: сотэ, шажман до пье, эшаппэ.
- тренировочные упражнения на середине зала.

Раздел 2. Общая физическая и специальная подготовка (17 часов)

2.1. Танцевальная аэробика:

- выполнение связок всевозможных танцевальных движений, сочетающихся со спортивными упражнениями в определенном танцевальном стиле.

2.2. Партерная гимнастика:

- направлена на развитие специальных физических качеств, помогающих обучающимся полноценно освоить программу танцевального кружка (разработка природных данных: подъём, шаг, выворотность, гибкость позвоночника, пластичность тела).

2.3. Стретчинг:

- совершенствование форм тела, интенсивное и плавное увеличение гибкости, пластики тела, улучшение физических способностей учащихся.

2.4. Полу акробатические упражнения:

- стойка на руках у станка, различные подготовительные упражнения к изучению мостика, мост с пола, мост сверху с помощью, шпагаты, колесо.

Раздел 3. «Азбука танцевальных движений» (8 часов)

(Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

3.1. Подраздел ритмика состоит из ритмических упражнений, музыкальных игр, упражнений на ориентировку в пространстве (построений и перестроений). Понятия: вступление, части (в частях тема), сильная доля такта, музыкальная фраза; Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз; о движении по линии танца и против линии танца; о ведущей роли мальчика в парном танце; об ансамбле.

3.2. Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки (ритмопластика)

- элементы танцевальной импровизации — сочинение танцевальных движений, комбинаций на предложенную тему, инсценировка стихотворений, песен, сказок, этюды для развития выразительности движений и ритмопластики, знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (14 часов)

4.1. Игры и тренинги.

4.2. Пантомима.

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа» (40 часов)

- несложные, детские эстрадные танцы, основными движениями, которых являются простые комбинации шагов, приседаний и прыжков. Координация движений рук, ног и головы самая простая, с очень чётким ритмом, с неторопливым темпом.

- беседы по хореографическому искусству, её специфике и особенностях, просмотр записей фрагментов из балетов, современных и эстрадных постановок, творческих концертов.

Диагностика курса программы (2 часа)

- диагностика ЗУН,

- контрольные занятия по полугодиям и выступления

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор	Практ	Всего
1.	Введение в курс программы	1.1. Вводное занятие 1.2. Знакомство с историей возникновения танцев	1	1	2
2.	Танцевальная	2.1. Термины хореографии	1	1	

	азбука	2.2. Постановка корпуса. 2.3. Основные позиции и положения. 2.4. Экзерсис у станка 2.5. Экзерсис на середине зала	1 1 1 1	4 4 3 3	20
3.	ОФП и СФП	3.1. Начальная диагностика ЗУН 3.2. Упражнения на постановку шага и выворотности (партерная гимнастика). 3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц (стретчинг и полу акробатические упражнения). 3.4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.	1	1 5 5 5	17
4.	Азбука танцевальных движений	4.1. Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков. 4.2. Развитие ритма и музыкальной грамотности.	1 1	3 3	8
5.	Основы актерского мастерства	5.1. Игры и тренинги 5.2. Пантомима	3 1	7 3	14
6.	Постановочно-репетиционная работа	6.1. Элементы танца: Народного Историко-бытового Бального Детского танца. 6.2. Постановка танцев на основе изученных элементов. 6.3. Отработка элементов танца 6.4. Отработка композиции танца	1 1 1 1 1 1	3 3 3 3 5 6 10	40
7.	Диагностика программы	7.1. Диагностика ЗУН, приобретенных за 1 год обучения. 7.2. Контрольные занятия и выступления.		1 1	2

Итого:	20	82	102
---------------	-----------	-----------	------------

Содержание программы

«Учимся танцевать» (2 год обучения)

Цель: углубление и систематизация основных знаний, и совершенствование практических умений и навыков обучающихся.

Введение в курс программы (2 часа)

- вводное занятие,
- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения

Раздел 1. «Танцевальная азбука» (30 часов)

(классический тренаж) (обучения движения классического танца):

- экзерсис у станка: изучение V позиции ног; рэлевэ на полупальцах по V позиции ног, выполнение изученных движений по V позиции ног, гранд плие по I, II, III позициям ног; дубль батман тандю по II позиции ног; батман тандю жетэ пике; ронд до жамб пар тэrr отсебя к себе на дэми плие; батман фондю носком в пол; па томбэ, фраппэ с открытием ноги носком в пол, батман рэлевэ лан; наклоны и перегибы корпуса (лицом к станку).
- экзерсис на середине зала: новые изученные движения у станка по свободным позициям ног; II пор до бра; маленькие позы эпольман круазэ вперед, назад и эфассэ вперед, назад; аллегро: па ассамбле в сторону, вперед и назад; па эшаппэ во II и IV позиции (с III и V позиций ног) с окончанием на одну ногу, другая в положении сюр лё ку до пье вперед или назад; сиссон сэмпль в ан фас, па до баск вперед (сценическая форма).

Раздел 2. Общая физическая и специальная подготовка (10 часов)

2.1. Танцевальная аэробика.

- движения и связи аэробики с элементами русского народного танца (стиль рашен-фольк) и в стиле хип-хоп.

2.2. Партерная гимнастика

- упражнения в более усложнённых формах: «лягушка» с наклоном вперед, вправ, влево и с прогибом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперед, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами.

2.3. Стретчинг – упражнения усложняются за счёт координации и скорости исполнения движений.

2.4. Полу акробатические упражнения. Стойка на руках с опорой одной ноги на станок (другая нога в положении прямого угла), мост сверху, переворот вперед с помощью педагога.

Раздел 3. «Азбука танцевальных движений» (8 часов)

(Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

3.1. Ритмика:

- умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; выделять акценты, паузу; производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.
- упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два ряда; из троек и четверок в круг и звезду; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

3.2. Музыкальная грамота:

- слушание и анализ танцевальной музыки, работа над развитием глубокого «чувствования», проникновения в музыку, творческого воображения, формирование умения выражать себя в движениях: сочинение этюдов на темы: «Времена года», «Настроение».
- знакомство с метром и пульсацией в музыке, мелодией как основой музыкального образа произведения.
- импровизационные упражнения на развитие внимания и музыкального слуха.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (14 часов)

4.1. Игры и тренинги:

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей. В работе над парными и групповыми этюдами дети учатся прорабатывать мимику лица, жесты и движения всего тела, добиваясь наибольшей выразительности и правдивости в создании образов, одновременно развивают умение слушать, чувствовать и понимать партнёра.

Для освоения этих умений и навыков предлагается работа с тренингами, направленными на развитие навыков привлечения внимания к себе, сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), а также воображения и фантазирования. Эти же тренинги-упражнения, направлены на освобождение от мышечных напряжений и психологических зажимов. Отсутствие мышечной свободы затрудняет возможность полностью сосредотачивать внимание на нужном объекте. В решении этих проблем подходят упражнения на развитие управляемого внимания, способного переключаться в нужный момент с одного объекта на другой, например: упражнения на внимание и мышечную свободу «напряжение – расслабление», «перекат напряжения», «марионетки».

4.2. Пантомима. Обучение механизму восприятия и произвольного воспроизведения изолированных элементов мимики, жестов, выразительных поз и движений, присущих человеку при выполнении

различных видов деятельности. Выполнение упражнений на развитие мышечного аппарата зон лица: опускание и поднятие бровей, сдвигание их; развитие мышц губ: формирование естественной улыбки выпячивание губ вперед; обучение технике взгляда: открытый взгляд, взгляд из подлобья, взгляд свысока. Техника рук при невербальном общении: изящное обращение, широкий жест, запрет или остановка. Торжественная постановка корпуса и головы, «позы вдохновения».

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа» (35 часов)

На втором году обучения дети знакомятся с историей и культурой народной хореографии (русский танец), знакомятся с её основными характеристиками, изучают манеру исполнения и основные движения танца.

Разучиваются движения русского танца: русский хороводный шаг; русский переменный шаг; дробный шаг на месте, на всей ступне; дробный шаг с продвижением вперед; дробный шаг при кружении на месте; притопы одной ногой; притопы попеременно то одной, то другой ногой с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной; шаг с притопом на месте; шаг с притопом в сторону, вперед и назад; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг с припаданием; «качалочка»; «козлик».

Разученные движения используются в постановочной работе. Ведется работа по формированию у детей навыка выразительной передачи характера танца, его образного строя.

Предполагается просмотр детьми видеоматериалов лучших образцов русского народного танца (в том числе стилизованного), что способствует более глубокому пониманию его особенностей и характера.

Также целесообразна постановка на втором году обучения сюжетного эстрадного и современного танца.

Примерный перечень танцев: стилизованный народный русский танец «Лето красное», эстрадный танец «Веселые гномы», современный танец «Это Мы!».

Диагностика курса программы (4 часа)

- диагностика ЗУН,
- контрольные занятия по полугодиям и выступления

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор	Практ	Всего
1.	Введение в курс программы	1.1. Вводное занятие 1.2. Инструктаж ТБ		1 1	2
2.	Танцевальная азбука	2.1. Повтор материал первого года обучения. 2.2. Начальная диагностика	1 1	5 4	

		ЗУН обучающихся 2.3. Основа классического экзерсиса 2.4. Классический экзерсис в характере народных танцев	1 1	9 8	30
3.	ОФП и СФП	3.1. Начальная диагностика ЗУН 3.2. Упражнения на постановку шага и выворотности (партерная гимнастика). 3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц (стретчинг и полу акробатические упражнения). 3.4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.	1	1 3 3 2	10
4.	Азбука танцевальных движений	4.1. Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков. 4.2. Развитие ритма и музыкальной грамотности.	1 1	3 3	8
5.	Основы актерского мастерства	5.1. Игры и тренинги 5.2. Пантомима	1 1	7 5	14
6.	Постановочно-репетиционная работа	6.1. Элементы танца: Народного Историко-бытового Бального Джаз-танца. 6.2. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. 6.3. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	1 1 1 1 1 1	3 3 3 3 11 6	35
7.	Диагностика программы	7.1. Диагностика ЗУН, приобретенных за 2 год обучения. 7.2. Контрольные занятия и выступления.	2	2 3	5
Итого:			17	85	102

Содержание программы

«Учимся танцевать современно» (3 год обучения)

Цель: развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

Введение в курс программы (2 часа)

- вводное занятие,
- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения

Раздел 1. «Танцевальная азбука» (30 час)

(классический тренаж).

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Усложняется построение комбинаций у станка и на середине зала за счет усложнения координации движений, введения поз и полупальцев. Ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Экзерсис у станка: изучение IV позиции ног; рэлевэ на полупальцах по IV позиции ног, гранд плие по IV позиции ног; дубль батман тандю по II позиции ног; батман тандю и батман тандю жетэ пике с дэми плие в V позицию ног; батман тандю и батман тандю жетэ пике с дэми плие во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги на рабочую; дэми-ронд до жамб пар тэrr на 45° от себя, к себе; батман фондю на 45°; батман фраппэ с открытием ноги на 45°; пти батман сюр лё ку до пье (перенос ноги равномерный), полуповороты от себя и к себе.

На середине зала увеличивается нагрузка в тренировочных упражнениях, учебные комбинации усложняются за счет введения полупальцев, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис на середине зала: новые изученные движения у станка по свободным позициям ног; III пор до бра; маленькие позы экартэ вперёд и назад; большие позы круазэ, эффасэ, экартэ вперёд и назад. Аллегро: па глиссад в сторону, вперёд и назад ан фас; пти па жэтэ ан фас, па купэ.

Раздел 2. Общая физическая и специальная подготовка (16 часов)

2.1. Танцевальная аэробика. На третьем году обучения предлагается выполнение движений и связок фанк-аэробики.

Разучиваются пружинящее движение – кач и основные шаги фанк-аэробики: стэп-тач – простой приставной шаг; марш (напоминает обычную ходьбу, но с большей четкостью выполнения и свободной пластикой рук); тач-кросс – скрестный шаг назад; хил-тач – касание пола пяткой;

грейпвайн – переменные скрестные шаги; ни-ап – подъем колена на 90 градусов; кик (мах ногой) «Футбол», кик сайд на 90 °, кик-бол-ченьдч; твист; джамп – прыжок.

2.2. Партерная гимнастика – выполняются те же упражнения, что и на первом и втором году обучения, но в более усложнённых формах: «лягушка» на животе с подъёмом спины назад в прогиб; «складочка» с сокращённой стопой лёжа на спине; «кобра» с круговыми движениями корпуса; берёзка с опусканием колен за голову на пол; «лодочка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка поперечного шпагата лёжа на спине, с сокращением и вытягиванием стоп.

2.3. Стретчинг – упражнения усложняются за счёт увеличения нагрузки, усложнения координации и исполнения движений в разнообразном ритмическом рисунке.

2.4. Полу акробатические упражнения. Выполнение упражнений усложняется: стойка на руках с поднятием одной ноги в продольный шпагат и отрыв от станка переход на мостик, стойка на локтях с соединёнными вытянутыми ногами в прогибе, обратный переворот без помощи педагога.

Раздел 3. «Азбука танцевальных движений» (8 часов)

3.1. Ритмика. Закрепляют знания и навыки, полученные на втором году обучения. Работа над развитием умений музыкально «пропевать» «протанцовывать» движения независимо от смены темпа и сложности ритмического рисунка музыки.

Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение с двух диагоналей на 2 линии: первый вариант-прочёс, второй вариант- разрыв диагоналей на 4 линии, соединяющихся в две; перестроение из колонны в клин с вершиной на задней, передней части площадки; из одного круга в несколько кругов; перемещение по залу «облаком»; передвижения по кругу.

3.2. Музыкальная грамота. Продолжается работа над развитием глубокого «чувствования», проникновения в музыку, формирование умения выражать себя в движениях.

Понятие «морендо» - замирая в музыке и в танце. Виды темпов и развитие умений дотанцевывать движения соответственно музыкальному темпу: очень медленные темпы: ларго-широко, ленто-протяжно, адажио-медленно, граве-торжественно, важно; медленные темпы: анданте - не торопясь, спокойно; умеренные темпы: модерато- умеренно; быстрые темпы: аллегро-скоро, виво-живо.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (10 часов)

4.1. Игры и тренинги. Третий год обучения направлен на развитие умений управлять эмоциями, «вживаться» в разнообразные образы. Для тренировки контроля над эмоциями и способности быстро менять образ предлагается упражнение «Смена ролей».

Также проводится работа по формированию навыков актёрской игры с предметами и создание образов с их помощью, например с гимнастической лентой: образы стихий «Огонь и вода», «Вьюга», «Ветер перемен», образ «Волшебства», «Графика».

4.2. Пантомима. Третий год обучения в данном разделе посвящен освоению ряда специфических приемов пантомимы: «шаг на месте», «перекрестная координация», «бег на месте», «надломившееся тело». Продолжается работа на развитие умений создания пантомимического образа. С помощью специальной лицевой гимнастики постепенное развитие мимической выразительности рта, формирование навыков сознательного управления своей мимикой. Мимический этюд «Шторка».

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа» (27 часов)

На третьем году обучения дети знакомятся с историей и культурой народной хореографии (по выбору педагога в зависимости танцевальной подготовки детей), знакомятся с её основными характеристиками, изучают манеру исполнения и основные движения народного танца.

Разученные движения используются в постановочной работе.

Ведется работа по формированию у детей навыка выразительной передачи характера танца, его образного строя.

Предполагается просмотр детьми видеоматериалов лучших образцов народного танца (в том числе стилизованного), что способствует более глубокому пониманию его особенностей и характера.

Также целесообразна постановка на третьем году обучения сюжетного эстрадного и современного танца. Материал постановочной работы усложняется за счёт использования в композиции танца предмета, например гимнастической ленты. Постановка танца проходит в стиле современной стилизованной хореографии. Ритмический рисунок музыкального материала танцевальной постановки подбирается более сложный и разнообразный.

Техника движений, схем и комбинаций танца усложняется в координационном решении и передаче образа танцевальной композиции.

Примерный перечень танцев: танцы народов мира (испанский, венгерский, кавказский и др. по выбору руководителя кружка), тематические эстрадные («Вдохновение», «Калейдоскоп» и танцевальные композиции на основе современной хореографии).

Диагностика курса программы (12 часа)

- диагностика ЗУН,
- контрольные занятия по полугодиям и выступления

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор	Практ	Всего
1.	Введение	1.1. Вводное занятие 1.2. Инструктаж ТБ	2		2
2.	Танцевальная азбука	2.1. Повторение изученного за 2 год обучения 2.2. Диагностика ЗУН обучающихся 2.3. Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения) 2.4. Изучение элементов характерных для народно-сценического и современного экзерсиса 2.5. Комбинации элементов	2	10 10 8	30
3.	ОФП и СФП	3.2. Партерная гимнастика. 3.3. Стретчинг 3.4. Полу акробатические упражнения.	1	4 6 5	16
4.	Азбука танцевальных движений	4.1. Музыкальная грамота 4.2. Ритмика и пластика.	1 1	3 3	8
5.	Основы актерского мастерства	5.1. Игры и тренинги 5.2. Пантомима	1 1	4 4	10
6.	Постановочно-репетиционная работа	6.1. Элементы танца: повторение - народного - историко-бытового и бального 6.2. Постановка танцев на основе изученных элементов 6.3. Отработка элементов танцев 6.4. Повышение уровня исполнительского мастерства	1 1 1 1 1	3 3 7 6 3	27
7.	Диагностика программы	7.1. Анализ достигнутых результатов 7.2. Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 7.3. Контрольные занятия и	2 2	1 1	9

		выступления	2	1	
		Итого:	20	82	102

Календарно-тематическое планирование
(1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Дата	Планируемые результаты обучения			
			Предметные результаты			
			КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Вводное занятие.					
2.	Знакомство с историей возникновения танца, основные виды и элементы танцев.					
3.	Просмотр видео номеров танцевальной студии «Конфетти» и других современных коллективов.					
4.	Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.					
5.	Танцевально-игровое занятие					
6.	Основы актерского мастерства. Пантомима					
7.	Основы актерского мастерства. Импровизация					
8.	Основы ритмического движения. Ритмические комбинации					
9.	Основы ритмического движения. Ритмические комбинации					
10.	Танцевально-игровое занятие					
11.	Разучивание танцевальной разминки. Подготовка к Дню Учителя.					
12.	Разучивание танцевальной разминки. Подготовка к Дню учителя.					

13.	Подготовка к Дню учителя. Отработка движений. Прогон танца					
14.	Генеральная репетиция к Дню учителя.					
15.	Разминка. Упражнение классического тренажа (выработка осанки)					
16.	Разминка. Упражнение классического тренажа (выработка осанки)					
17.	Термины хореографии.					
18.	Названия движений и упражнений в хореографии.					
19.	Танцевально-игровое занятие					
20.	Разминка. Стретчинг (упражнения на развитие эластичности мышц).					
21.	Разминка. Упражнения классического тренажа (позиции и положения рук и ног)					
22.	Разминка. Упражнения классического тренажа (позиции и положения рук и ног переход от одной позиции к другой)					
23.	Танцевально-игровое занятие					
24.	Основы музыкальной грамоты. Метроритм.					
25.	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.					
26.	Ритмопластика. Контактные звуки тела и ритмические движения.					
27.	Основы ритмических упражнений. Ритмические комбинации					
28.	Основы ритмических упражнений. Ритмические комбинации					
29.	Основы ритмических упражнений.					

	Ритмические комбинации и танцевальные импровизации					
30.	Основы актерского мастерства. Игры-тренинги					
31.	Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности					
32.	Танцевально-игровое занятие					
33.	Классический тренаж. Постановка корпуса, элементы классического танца.					
34.	Классический тренаж. Упражнения для развития рук и ног					
35.	Классический тренаж. Наклоны и повороты (голова, корпус)					
36.	Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы,					
37.	Элементы детского танца: подражательные и игровые элементы танца.					
38.	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции					
39.	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции					
40.	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции					
41.	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции					
42.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов детского эстрадного танца.					
43.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов детского эстрадного танца.					

44.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов детского эстрадного танца.					
45.	Подготовка к Новому году. Прогон танцевальных номеров					
46.	Генеральная репетиция к Новому году.					
47.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся.					
48.	Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж.					
49.	Экзерсис у станка: деми плие по I, II, III позициям ног					
50.	Экзерсис у станка: рэлевэ на полупальцах по I, II, III позициям ног, батман тандю					
51.	Экзерсис у станка: понятие ан дэор и ан дэдан (от себя и к себе)					
52.	Экзерсис на середине зала: хороводный шаг и шаг со сменой положения рук, не останавливая движений.					
53.	Экзерсис на середине зала: пружинящий шаг. Бег, галоп, подскоки					
54.	Полу акробатические упражнения					
55.	Полу акробатические упражнения					
56.	Партерная гимнастика. Повторение танцевальных элементов.					
57.	Партерная гимнастика. Синхронность движений.					
58.	Партерная гимнастика. Отработка четкости и ритмичности движений.					
59.	Партерная гимнастика. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.					
60.	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й					

	позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).					
61.	Партерная гимнастика: упражнения для эластичности мышц					
62.	Разминка. Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
63.	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
64.	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
65.	Работа под счет.					
66.	Соединение выученных движений воедино.					
67.	Отработка выученных движений.					
68.	Генеральная репетиция к Дню Защитника Отечества.					
69.	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов					
70.	Отработка элементов. Отработка движений, связок					
71.	Отработка всего танца.					
72.	Подготовка танца к празднику 9 Мая					
73.	Работа под счет					
74.	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.					
75.	Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».					
76.	Отработка элементов танца					

77.	Отработка движений, связок					
78.	Элементы классического танца: battement,					
79.	Элементы классического танца: port de bras					
80.	Элементы классического танца: releve					
81.	Элементы классического танца: sauté					
82.	Упражнения на устойчивость					
83.	Танцевальные этюды					
84.	Развитие исполнительского мастерства и артистизма					
85.	Экзерсис на середине зала. Положения корпуса					
86.	Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения					
87.	Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения					
88.	Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения					
89.	Ритмопластика. Элементы танцевальной импровизации					
90.	Ритмопластика. Сочетание танцевальных движений в единое целое					

91.	Ритмопластика. Инсценировка					
92.	Ритмопластика. Элементы танцевальной импровизации					
93.	Ритмопластика. Этюды для выразительности					
94.	Ритмопластика. Танцевальные этюды					
95.	Разучивание танца к последнему звонку					
96.	Отработка движений в паре					
97.	Разучивание танца к последнему звонку					
98.	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.					
99.	Отработка выученных движений.					
100.	Подготовка выпускного вальса					
101.	Подготовка выпускных танцев					
102.	Повторение разученных танцев					
103.	Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.					
104.	Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения.					
105.	Контрольное занятие.					

**Календарно-тематическое планирование
(2 год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Планируемые результаты обучения			
			Предметные результаты			
			КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Вводное занятие.					
2.	Повторение материала первого года обучения.					
3.	Просмотр видео номеров современных коллективов.					
4.	Основы актерского мастерства. Тренинги-упражнения в парах.					
5.	Танцевально-игровое занятие					
6.	Основы актерского мастерства. Пантомима «Позы вдохновения»					
7.	Основы актерского мастерства. Импровизация (мимика, жесты)					
8.	Основы ритмического движения. Ритмические комбинации в стиле «хип-хоп»					
9.	Основы ритмического движения. Ритмические комбинации в стиле «рашен-фолк»					
10.	Танцевально-игровое занятие					
11.	Разучивание комплекса танцевальной аэробики. Подготовка к Дню Учителя.					
12.	Разучивание комплекса танцевальной аэробики. Подготовка к Дню Учителя.					

13.	Подготовка к Дню учителя. Отработка движений. Прогон танца					
14.	Генеральная репетиция к Дню учителя.					
15.	Разминка. Упражнение классического тренажа (выработка осанки)					
16.	Классический тренаж (экзерсис у станка)					
17.	Классический тренаж (V позиция ног, рэливе на полупальцах)					
18.	Классический тренаж (гранд плие по позициям ног)					
19.	Классический тренаж (дубль батман тандю)					
20.	Стретчинг (комплекс упражнений на развитие эластичности мышц).					
21.	Партерная гимнастика (упражнения в усложненных формах)					
22.	Полу акробатические упражнения (стойка, переворот вперед)					
23.	Танцевально-игровое занятие					
24.	Основы музыкальной грамоты. Знакомство с метром и пульсацией в музыке.					
25.	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.					
26.	Ритмопластика. Контактные звуки тела и ритмические движения.					
27.	Ритмический тренаж: ритмические комбинации из 3–5 элементов.					
28.	Ритмический тренаж: ритмические комбинации из 3–5 элементов.					
29.	Основы ритмических упражнений.					

	Ритмические комбинации и танцевальные импровизации					
30.	Основы актерского мастерства. Игры-тренинги					
31.	Основы актерского мастерства. Игры-тренинги					
32.	Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности					
33.	Классический тренаж. Постановка корпуса, элементы классического танца.					
34.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (свободная позиция ног)					
35.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (II пор да бра)					
36.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (маленькие позы эпольман круазе)					
37.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (аллегро)					
38.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (па ассабле в сторону, вперед, назад)					
39.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (па ашаппэ с окончанием)					
40.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (сиссон сэмпль в ан фас)					
41.	Классический тренаж: экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
42.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов эстрадного танца.					
43.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов					

	эстрадного танца.					
44.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов эстрадного танца.					
45.	Подготовка к Новому году. Прогон танцевальных номеров					
46.	Генеральная репетиция к Новому году.					
47.	Диагностика ЗУН обучающихся.					
48.	Разучивание стилизованного народного танца. Разбор танцевальных элементов.					
49.	Экзерсис на середине зала: хороводный шаг и русский переменный шаг					
50.	Экзерсис на середине зала: дробный шаг и шаг с притопом					
51.	Экзерсис на середине зала: хороводный шаг и русский переменный шаг					
52.	Экзерсис на середине зала: дробный шаг и шаг с притопом					
53.	Экзерсис на середине зала: хороводный шаг и русский переменный шаг					
54.	Полу акробатические упражнения (мост сверху)					
55.	Полу акробатические упражнения (мост сверху, переворот вперед с помощью)					
56.	Партерная гимнастика (упражнения в усложненных формах)					
57.	Партерная гимнастика «лягушка», «кобра», «корзиночка»					
58.	Партерная гимнастика. Отработка четкости и ритмичности движений.					
59.	Партерная гимнастика: упражнения для					

	эластичности мышц					
60.	Танцевально-игровое занятие					
61.	Танцевально-игровое занятие					
62.	Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
63.	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
64.	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
65.	Работа под счет.					
66.	Соединение выученных движений воедино.					
67.	Отработка выученных движений и элементов танца.					
68.	Генеральная репетиция к Дню Защитника Отечества.					
69.	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка танцевальных элементов					
70.	Отработка элементов. Отработка движений, связок					
71.	Отработка всего танца.					
72.	Подготовка танца к празднику 9 Мая					
73.	Работа под счет. Развитие выразительности					
74.	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.					
75.	Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».					
76.	Отработка элементов танца					
77.	Отработка движений, связок					
78.	Элементы классического танца: battement,					
79.	Элементы классического танца: port de bras					
80.	Элементы классического танца: releve					

81.	Элементы классического танца: sauté					
82.	Упражнения на устойчивость					
83.	Танцевальные этюды					
84.	Развитие исполнительского мастерства и артистизма					
85.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
86.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
87.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
88.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
89.	Элементы танцевальной импровизации					
90.	Сочетание танцевальных движений в единое целое					
91.	Ритмопластика «торжественная постановка корпуса и головы».					
92.	Элементы танцевальной импровизации					
93.	Ритмопластика. Этюды для выразительности					
94.	Ритмопластика. Танцевальные этюды					
95.	Разучивание танца к последнему звонку					
96.	Отработка движений в паре					
97.	Разучивание танца к последнему звонку					
98.	Подготовка выпускного флэшмоба «Это Мы!» к последнему звонку.					
99.	Отработка выученных движений.					
100.	Подготовка выпускного вальса					
101.	Подготовка выпускных танцев					
102.	Повторение разученных танцев					
103.	Участие в конкурсе. Обсуждение выступлений на концертах. Игры-тренинги.					
104.	Диагностика ЗУН					
105.	Контрольное занятие.					

**Календарно-тематическое планирование
(3 год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Планируемые результаты обучения			
			Предметные результаты			
			КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности.					
2.	Повторение материала второго года обучения.					
3.	Просмотр видео номеров современных коллективов.					
4.	Основы актерского мастерства. Тренировка контроля над эмоциями.					
5.	Основы актерского мастерства. Актёрская игра					
6.	Основы актерского мастерства. Специфические приемы пантомимы.					
7.	Основы актерского мастерства. Создание пантомимического образа.					
8.	Основы ритмического движения. Упражнения на ориентировку в пространстве (перестроения)					
9.	Основы ритмического движения. Упражнения на ориентировку в пространстве (смена темпа и музыки)					
10.	Основы ритмического движения. Упражнения на ориентировку в пространстве (ритмический рисунок)					

11.	Разучивание движений и связок фанк-аэробики. Подготовка к Дню Учителя.					
12.	Разучивание основных шагов фанк-аэробики. Подготовка к Дню Учителя.					
13.	Подготовка к Дню учителя. Отработка движений. Прогон танца					
14.	Генеральная репетиция к Дню учителя.					
15.	Классический тренаж. Повторение ранее разученных элементов					
16.	Экзерсис у станка: IV позиция ног, рэлевэ на полупальцах					
17.	Экзерсис у станка: гранд плие по IV позиции ног, рэлевэ на полупальцах					
18.	Экзерсис у станка: батман тандю и батман тандю жетэ					
19.	Экзерсис у станка: батман сюр лё ку до пье и повороты					
20.	Стретчинг (комплекс упражнений на развитие эластичности мышц).					
21.	Партерная гимнастика (упражнения в усложненных формах)					
22.	Полу акробатические упражнения (переворот в шпагат)					
23.	Полу акробатические упражнения (стойка на руках в продольный шпагат)					
24.	Основы музыкальной грамоты. Понятие «морендо».					
25.	Ритмический тренаж: музыкальные перестроения в пространстве.					

26.	Ритмический тренаж: умение сочетать музыкальный темп в танце					
27.	Ритмический тренаж: музыкальный темп из 3–5 элементов.					
28.	Ритмический тренаж: музыкальный темп из 3–5 элементов.					
29.	Ритмические комбинации и танцевальные импровизации					
30.	Основы актерского мастерства. Игры-тренинги. Упражнение «Смена ролей»					
31.	Основы актерского мастерства. Игры-тренинги по созданию образов.					
32.	Основы актерского мастерства. Мимический этюд «Шторка»					
33.	Азбука классического танца.					
34.	Экзерсис у станка (IV позиция ног)					
35.	Экзерсис у станка (рэливэ на полупальцах по IV позиция ног)					
36.	Экзерсис у станка (гранд плие по IV позиции)					
37.	Экзерсис у станка (дубль батман тандю)					
38.	Экзерсис у станка (батман тандю жетэ пике с димие плие)					
39.	Экзерсис у станка (дэмиронд до жамб пар тэpp)					
40.	Экзерсис у станка (батман фондю)					
41.	Экзерсис у станка (батман фраппэ)					
42.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов современного эстрадного танца.					
43.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов современного эстрадного танца.					

44.	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов современного эстрадного танца.					
45.	Подготовка к Новому году. Прогон танцевальных номеров					
46.	Генеральная репетиция к Новому году.					
47.	Диагностика ЗУН обучающихся.					
48.	Разучивание стилизованного народного танца. Разбор танцевальных элементов.					
49.	Экзерсис на середине зала: движения у станка по свободным позициям ног					
50.	Экзерсис на середине зала: III пор да бра					
51.	Экзерсис на середине зала: маленькие позы акартэ вперед и назад					
52.	Экзерсис на середине зала: большие позы круазэ, эффасе, акартэ.					
53.	Экзерсис на середине зала: аллегро па глиссад, ан фас					
54.	Полу акробатические упражнения (переворот вперед и назад)					
55.	Полу акробатические упражнения (переворот вперед и назад)					
56.	Партерная гимнастика (упражнения в усложненных формах)					
57.	Партерная гимнастика «лягушка», «кобра», «лодочка»					
58.	Партерная гимнастика. Отработка четкости и ритмичности движений.					
59.	Партерная гимнастика: упражнения для эластичности мышц					

60.	Стретчинг. Танцевально-игровое занятие					
61.	Стретчинг. Танцевально-игровое занятие					
62.	Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
63.	Разучивание движений к танцу.					
64.	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.					
65.	Работа под счет.					
66.	Соединение выученных движений воедино.					
67.	Отработка выученных движений и элементов танца.					
68.	Генеральная репетиция к Дню Защитника Отечества.					
69.	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка танцевальных элементов					
70.	Отработка элементов. Отработка движений, связок					
71.	Отработка всего танца.					
72.	Подготовка танца к празднику 9 Мая					
73.	Работа под счет. Развитие выразительности					
74.	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.					
75.	Соединение и постановка современного танца.					
76.	Отработка элементов танца					
77.	Отработка движений, связок					
78.	Элементы танцев народов мира: испанский					
79.	Элементы танцев народов мира: венгерский					
80.	Элементы танцев народов мира: кавказский					
81.	Элементы танцев народов мира: тематический эстрадный					
82.	Танцевальные композиции на основе современной					

	хореографии					
83.	Танцевальные композиции на основе современной хореографии					
84.	Танцевальные композиции на основе современной хореографии					
85.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
86.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
87.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
88.	Экзерсис на середине зала (сценическая форма)					
89.	Элементы танцевальной импровизации					
90.	Ритмопластика. Сочетание танцевальных движений в единое целое					
91.	Ритмопластика. Элементы итоговой картинки					
92.	Ритмопластика. Элементы импровизации					
93.	Ритмопластика. Этюды для выразительности					
94.	Ритмопластика. Танцевальные этюды					
95.	Разучивание танца к последнему звонку					
96.	Отработка движений в паре					
97.	Разучивание танца к последнему звонку					
98.	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.					
99.	Отработка выученных движений.					
100.	Подготовка выпускного вальса					
101.	Подготовка выпускных танцев					
102.	Повторение разученных танцев					
103.	Участие в конкурсе. Обсуждение выступлений на концертах. Игры-тренинги.					
104.	Диагностика ЗУН					
105.	Контрольное занятие.					

Список литературы

Для детей:

1. Васильева Т.К. «Секрет танца» - С-Пб., 1997.
2. Нестерова Д.В. «Хип-хоп» - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
3. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008. пособие». СПб.: Детство-пресс, 2001.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
5. Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999. стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
8. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.

Для родителей:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Балдин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. В кн: Охрана труда и здоровья артистов балета. – М.: 1987.
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
4. Фокина Елена Николаевна. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Тюмень, 2002, 195 с.

Для педагога:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
2. Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
4. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
5. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы. – Воспитание школьников. 2001 г. №6
6. Развитие дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. – М., 2003. – (Приложение к журналу «Внешкольник». Выпуск 9).
7. Кленова Н.В. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – Народное образование. – 2005г. №8
8. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
9. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

