

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

г. Новомосковск

МБОУ «Центр образования № 23»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 29 августа 2023 г. № 10

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2023 г № 125-Д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

г. Новомосковск, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23» по литературе для 11 класса разработана на основании Федерального компонента государственного стандарта (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года), Федерального базисного учебного (приказ Министерства образования РФ №1313 от 09.04.2004 года), авторской программы по литературе для 5-9 классов (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под ред. Коровиной В.Я. (М., «Просвещение», 2008 г.), допущенной Министерством образования и науки РФ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Количество часов по программе – 105.

Количество часов по учебному плану школы – 105.

На изучение курса отводится 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся, учебно-тематический план, тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и ин-

теллектуального развития личности. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение;
- Различные виды пересказа;
- Заучивание наизусть стихотворных текстов;
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента;
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

- **Компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

- **Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность обучающихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.
- **Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на

формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют

межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи обучающихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Цели обучения литературе.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **Совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи организации учебной деятельности.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- - обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- - формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- - совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- Сравнение, сопоставление, классификация;
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и т.д.);
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и языковых систем (текст, таблица, схема и т.д.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- Составление плана, тезисов, конспекта;
- Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории, теории литературы;
- Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- Составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Русская литература начала XX века.	34
2.	Русская литература 20-х годов XX века.	8
3.	Русская литература 30-х годов XX века.	26
4.	Русская литература 2-й половины XX века.	24
5.	Современная литература.	2
6.	Зарубежная литература.	9
7.	Резервные уроки.	2

Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся проходит в течение года контроль: контрольные работы, сочинения, задания тестового характера, развернутые ответы на поставленные вопросы, устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

В процессе изучения курса используются следующие **виды контроля**:

- ✓ текущий;
- ✓ промежуточный: *пересказ* (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), *выразительное чтение* (в том числе наизусть), *развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование* (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), *сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов*;
- ✓ итоговый: *анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов*.
- ✓

Методы контроля: устные (*опрос, взаимопрос*); письменные (*письменный опрос, тесты*), программированные (*медиапрезентации*), комбинированные (*самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов*).

Формы организации образовательного процесса.

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки, которые ведут обучающиеся

Тематика контрольных и самостоятельных работ.

<i>Раздел</i>	<i>Форма контроля</i>
Русская литература начала XX века.	<p><u>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</u></p> <p><u>Домашнее сочинение по творчеству М.Горького.</u></p> <p><u>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</u></p>

Русская литература 20-х годов XX века.	<u>Домашнее сочинение</u> по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.
Русская литература 30-х годов XX века.	<u>Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</u> <u>Зачётная работа.</u> <u>Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М. И.Цветаевой, О.Э. Мандельштама.</u> <u>Домашнее сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</u>
Русская литература 2-й половины XX века.	<u>Сочинение по произведениям «деревенской» и «городской» прозы.</u> Итоговое сочинение «Проблемы и уроки литературы XX века».

Перечень контрольных работ.

Перечень контрольных работ		Количество работ
Зачётная работа.		1
Сочинение.	Классное.	2
	Домашнее.	7
Тест.		12

Уроков внеклассного чтения: 13.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 класс); свободное владение монологической речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-

литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка. **Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующие об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

4»	<p>Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета.</p>	<p>Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>Ставится за сочинение: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные), а также 4 грамматических ошибки.</p>
«2»	<p>Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	грубых речевых ошибок.	
«1»	Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большое число ошибок, чем это установлено для отметки «2».	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Клас с	Количество часов в неделю согласно учебному плану			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федер. комп- т 3	Реги- он. комп- т.	Школ . комп.			
10				Автор программы по литературе: Коровина В.Я.	1. Учебник для 11 класса ОУ в двух частях. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 8-е издание, Москва «Просвещение» 2010 г. Автор-сост. В.П.Журавлёв. 2. Литература в таблицах и схемах: тео-	1. Программы ОУ. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы (базовый уровень);. 10-е издание, Москва «Просвещение». 2008. Авторы для 5-11 классов (базовый уровень):

				<p>рия, история, словарь. М. Мещерякова/6-е издание, М.: Айрис-пресс, 2006.- 224 с.</p> <p>3. Литература. Справочные материалы. С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский-М.: Просвещение, 1988.- 335 с.</p> <p>4.Библиографический словарь в двух частях под редакцией П.А.Николаева, Москва, «Просвещение», 1990.</p> <p>5. Словарь исторических и общественно-политических терминов/автор-сост.Васильев В.И.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.- 604 с.</p>	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.</p> <p>2. Проектирование рабочей программы по учебному предмету «Литература». Методические рекомендации для учителей русского языка и литературы. Авторы-сост.: Бобкова Л.Г., Ефимова Н.Н., ПаюсоваН.А.</p> <p>3. Настольная книга учителя литературы Сост. Е.А.Зинина, И.В.Корнута.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2010.- 622 с.</p> <p>4. Журавлев В.П., Литература 11класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2010.</p> <p>5.Поурочные разработки по русской литературе. Авторы-составители И.В.Золотарёва, Л.П.Дмитриева. М. «Вако» 2004 год.</p> <p>6. Литература в таблицах и схемах:</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>теория, история, словарь. М. Мещерякова/6-е издание, М.: Айрис-пресс, 2006.- 224 с.</p> <p>7. Литература. Справочные материалы. С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский- М.: Просвещение, 2005.-335</p> <p>8. Библиографический словарь в двух частях под редакцией П.А.Николаева, Москва, «Просвещение», 1990.</p> <p>9. Словарь исторических и общественно-политических терминов/автор-сост.Васильев В.И.-М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.- 604</p>
--	--	--	--	--	--

№ п/п	Дата	Основное содержание	Примечание
Русская литература начала XX века (34 часа, из них 3 ч. р/р).			
1.		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX столетия.	Читать рассказы И.А.Бунина.
Творчество И.А.Бунина (6 часов)			
2.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» (читать).
3. 4.		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	«Чистый понедельник» (читать).
5.		Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	«Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» (читать).
6.		«Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	
7.		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. <u>Тестирование.</u>	
Творчество А.И.Куприна (2 часа+1 час р/р).			
8.		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	«Гранатовый браслет» (читать).
9.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <u>Тестирование.</u>	
10.		Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Написать сочинение.
Творчество А.М.Горького(5 часов+1 час р/р).			
11.		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	«Старуха Изергиль» (читать).
12.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	«На дне» (читать).
13.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	
14. 15.		Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. <u>Тестирование.</u>	
16.		Р/р Подготовка к домашнему сочинению	Написать сочинение.

		по творчеству М.Горького.	
Поэзия Серебряного века (6 часов; из них 1 час р/р).			
17.		Русский символизм и его истоки. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 века.	
Творчество В.Я.Брюсова (1 час).			
18.		В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	
Творчество К.Бальмонта и А.Белого (1 час).			
19.		Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый.	
20.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
Творчество Н.С.Гумилёва (2 часа).			
21. 22.		Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	
Творчество И.Северянина (1 час).			
23.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых форм в лирике И.Северянина. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Написать сочинение.
Творчество А.А.Блока (5 часов).			
24.		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	
25.		Тема страшного мира в ранней лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Наизусть стихи.
26.		Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»..	Поэма «Двенадцать» (читать).
27. 28.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. <u>Тестирование.</u>	
Творчество Н.А.Клюева (1 час).			
29.		Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	
Творчество С.А.Есенина (5 часов).			
30.		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	

31.		Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» .	Наизусть стихи.
32.		Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Наизусть стихи.
33.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	
34.		Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». <u>Тестирование.</u>	
Литература 20-х годов XX века (8 часов из них 1 ч. р/р).			
35.		Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. Литературный процесс 20-х годов.	
36. 37.		Обзор литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	
38.		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
Творчество В.В.Маяковского (4 часа, из них 1 ч. р/р).			
39.		В.В.Маяковской. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	
40.		Пафос революционного переустройства мира в лирике В.В.Маяковского. Сатирический пафос лирики «Прозаседавшиеся»	
41.		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Наизусть стихи.
42.		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <u>Тестирование.</u> Р/р Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Написать сочинение.
Литература 30-х годов XX века (26 часов, из них 1 р/р).			
43.		Русская литература советского времени. Проблема героя. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	
Творчество М.А.Булгакова (5 часов, из них 1 ч. р/р).			

44.		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	
45.		М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	«Мастер и Маргарита» (читать).
46. 47.		История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	
48.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <u>Тестирование.</u> Р/р Подготовка <u>к домашнему сочинению</u> по творчеству М.А. Булгакова.	Написать сочинение.
49.		Зачётная работа.(<u>Тестирование</u>).	
Творчество А.П.Платонова (2 часа).			
50. 51.		Внеклассное чтение. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован».	
Творчество А.А.Ахматовой (4 часа).			
52.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Наизусть стихи.
53.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	Поэма А. Ахматовой «Реквием»(читать).
54. 55.		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. <u>Тестирование.</u>	
Творчество О.Э.Мандельштама (2 часа).			
56. 57.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	
Творчество М.И.Цветаевой (2 часа, из них 1 ч. р/р).			
58.		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	Наизусть стихи.

		кину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	
59.		<u>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Ахматовой, М. И.Цветаевой, О.Э. Мандельштама.</u>	Написать сочинение. «Донские рассказы» (читать).
<i>Творчество М.А.Шолохова (8 часов, из них 1 ч. р/р).</i>			
60.		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революция).	«Тихий Дон» (читать).
61.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
62.		Проблемы и герои романа.	
63.		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
64.			
65.		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
66.		Художественное мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». <u>Тестирование.</u>	
67.		<u>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</u>	Написать сочинение.
68.		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	
<i>Литература 2-й половины XX века(24 часа, из них 1 ч. р/р).</i>			
69.		Литература второй половины XX века (обзор). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поэзия 60-х годов.	
70.		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев «Горячий снег»,	
71.		В. Богомолов «Момент истины», К. Воробьев «Убиты под Москвой», А. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников», «Обелиск».	
<i>Творчество А.Т.Твардовского (2 часа).</i>			
72.		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	Наизусть стихи.
73.			
<i>Творчество Б.Л.Пастернака (4 часа).</i>			
74.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	Наизусть стихи.
75.			

76. 77.		Внеклассное чтение. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. <u>Тестирование.</u>	
Творчество А.И.Солженицына (3 часа).			
78.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг Гулаг». История создания. Понятие политическая публицистика.	
79.		«Архипелаг Гулаг». История политических репрессий и сопротивления не свободе в СССР.	Повесть «Один день Ивана Денисовича» (читать).
80.		Своеобразие раскрытия « лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (репрессии). <u>Тестирование.</u>	
Творчество В.Т.Шаламова (1 час).			
81.		Внеклассное чтение. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	
Творчество Н.М.Рубцова (1 час).			
82.		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...».	Наизусть стихи.
Творчество В.П.Астафьева (1 час).			
83.		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	
Творчество В.Г.Распутина (2 часа).			
84.		В.Г. Распутин. Слово о писателе. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».	«Прощание с Матёрой» (читать).
85.		В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Чувство ответственности за судьбу Родины. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. <u>Тестирование.</u>	
Творчество Ю.В.Трифонов (1 час, 1 ч. р/р).			
86.		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	

87.		<u>Р/р Сочинение</u> по произведениям «деревенской» и «городской» прозы.	
Творчество А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова (1 час).			
88.		Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	
Творчество И.А.Бродского (1 час).			
89.		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.	Наизусть стихи.
Творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима, Б.Окуджавы, М.Карима (3 часа).			
90.		Внеклассное чтение. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	
91.		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название...». искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Наизусть стихи.
92.		Внеклассное чтение. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...».	
Современная литература (2 часа).			
93. 94.		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	
Зарубежная литература (11 часов, из них 3 ч. р/р):			
95. 96.		Внеклассное чтение. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	
97.		Внеклассное чтение. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	

98.		Внеклассное чтение. Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	
99. 100.		Внеклассное чтение. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
101.		Итоговое сочинение "Проблемы и уроки литературы 20 века"	
102.		Анализ сочинений	
103.		Выполнение тестовых заданий ЕГЭ	
104.		Выполнение тестовых заданий ЕГЭ	
105.		Выполнение тестовых заданий ЕГЭ	