

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Муниципальное образование город Новомосковск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Центр образования №23"

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ
решением педагогического совета
МБОУ «Центр образования № 23
Протокол от 29 августа 2024 г. № 6

Приложение к основной
образовательной программе начального,
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ансамбль ложкарей»
на 2024-2025 учебный год

Программу составила: Иванкевич Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования.

г. Новомосковск, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль ложжарей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах.

В системе музыкально-эстетического воспитания на начальном этапе обучения одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на ударных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль ложкарей» составляет 2 часа в неделю. Занятия нацелены на формирование навыков ансамблевого музицирования, проходят в форме как мелкогрупповых (3-5 человек) уроков, так и в форме группового музицирования (8-10 человек). Возможно проведение индивидуальных занятий при разучивании новых приёмов игры.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта или выступления на концерте. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль ложкарей» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	
Групповые занятия	15	17	32
Индивидуальные занятия	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	30	34	64

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль ложкарей» при одногодичном сроке обучения составляет 64 часа. Из них: 32 часа – групповые занятия, 32 часа – индивидуальные занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Групповые занятия:

по 2 часа в неделю

Индивидуальные занятия:

по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме как мелкогрупповых (3-5 человек) уроков, так и в форме группового музицирования (8-10 человек). Возможно проведение индивидуальных занятий при разучивании новых приёмов игры.

мелкогрупповой форме, а также в форме коллективного музицирования. Возможно проведение индивидуальных занятий при разучивании новых приёмов игры. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах (ложках), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на ударных инструментах (ложках);
- приобретение знаний в области коллективного музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по четвертям в течение всего обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах (ложках), и другие);

- практический (владение приемами игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с ударными инструментами (ложками), их историей, особенностями изготовления, звучанием. Посадка и постановка рук. Упражнения на развитие чувство ритма, расслабления кисти. Освоение первоначальных навыков игры на ложках.
2 четверть	Продолжение освоения постановочных и первоначальных навыков игры на ложках. Исполнение простых пьес с использованием приёмов игры на ложках. Зачёт в форме выступления перед родителями.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Разучивание произведений на фольклорной основе, русских народных мелодий с применением приёмов игры на ложках. Работа над синхронностью исполнения, над созданием сценического образа.
4 четверть	Подготовка музыкальных сценок к выступлению перед родителями, на школьном, городском концерте. Изучение новых, более сложных приёмов игры. Итоговый зачёт в форме выступления на концерте.

Годовые требования

Требования разработаны с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За один год необходимо овладеть наибольшим количеством приемов игры на ударных музыкальных инструментах (ложках), уметь применять их на практике, познакомиться с основами игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать, в основном, народные песни и танцы, которые хорошо воспринимаются детьми на слух: в которых хорошо слышна сильная доля, отсутствуют синкопы и сложный ритмический рисунок. Необходимо научит ребёнка правильно двигаться на сцене, быть раскованным.

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Основное внимание уделяется развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с основными приёмами игры на ударных инструментах (ложках). Освоение и развитие первоначальных навыков игры в ансамбле, правильная посадка, постановка рук.

Примерный репертуар ансамбля

Русская народная песня «Волжские напевы»

А. Тихонов «Ливенская полька»

Русская народная песня «Барыня»

Е.Дербенко «Приобская кадриль»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, утушка моя луговая»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Матросский танец «Яблочко»

Р.н.п. «Ах, улица широкая»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт» и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры на ложках, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно придумывать движения;
- имеет развитое чувство ритма;
- умеет красиво и ритмично двигаться на сцене;
- владеет навыками публичных выступлений в составе ансамбля ложкарей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространено формой промежуточной аттестации учащихся является контрольный урок.

Учащиеся, которые принимают участие в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде концертов.

Итоговый зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
2. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
4. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
5. Народная музыка в обработке для ансамблей. М., Музыка, 2010
6. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
- 7 Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
8. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997