

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Образования Тульской области

Муниципальное образование город Новомосковск

МБОУ "Центр образования № 23"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 29 августа 2023 г. № 10

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2023 г № 125-Д



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«История русской культуры»**

для 9 классов

на 2023-2024 учебный год

(в соответствии ФОП ООО)

Новомосковск, 2023

Пояснительная записка

В основу разработки настоящей рабочей программы легла авторская программа: «История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 9 класс» / Н.П. Берлякова, Е.Б. Фирсова, Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г.

Объем курса – 34 часа (1 час в неделю).

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени.

Курс построен на материале истории России, помогает восполнить пробелы предыдущей подготовки ученика. Предмет истории культуры имеет своё содержание и специфику в ряду исторических дисциплин.

История культуры предполагает, прежде всего, комплексное изучение различных её сфер – истории науки и техники, быта, просвещения и общественной мысли, фольклористики и литературоведения, истории искусства и т.д. По отношению к ним история культуры выступает как обобщающая дисциплина, рассматривающая культуру целостной системой во взаимодействии всех её областей. Исследования культуры по отдельным отраслям являются важнейшим материалом изучения историко-культурного процесса в целом.

При рассмотрении научно- технической, нравственно-идейной, художественной сферы деятельности человека для историка важно выявить и показать социальные аспекты истории культуры, роль народа, деятельность интеллигенции в этом процессе. Важное место в содержании курса отводится знакомству с известными деятелями науки, выдающимися изобретателями, писателями, поэтами, художниками, чьи имена вошли в историческую память человечества.

Актуальность курса обусловлена важнейшей проблемой общества – падением культурного уровня российских граждан, особенно молодежи, деэстетизацией, вестернизацией современной культуры. Эти проблемы приводят к затруднениям учащихся при выполнении заданий ОГЭ, содержащих вопросы по истории культуры России, творчеству ее деятелей. Вследствие этого курс призван расширить, обобщить и систематизировать полученные знания учащихся о становлении отечественной культуры, ее совершенствовании, раскрыть новые содержательные аспекты. Курс способствует углублению и систематизации знаний по истории России, реализации гуманитарного потенциала исторического образования.

Содержание курса способствует формированию мировоззренческого, нравственного начала, императива гражданственности и патриотизма на основе усвоения значимости роли России в мировой истории, деяний соотечественников, знакомства учащихся с нравственно-эстетическими проблемами российского общества на разных ступенях его существования.

Цель курса «История русской культуры» - создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории.

Задачи курса:

- достижение осознания учащимися сложности и противоречивости процессов духовного развития России; вклада ее народов в сокровищницу общественной мысли и культуры, в общемировую цивилизацию;

- привитие учащимся эстетического вкуса, чувства сопричастности к великому духовному наследию Отечества;

- формирование гражданственно-патриотической компетенции учащихся через изучение многовековой истории культуры России,

- вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;

- формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;

-создать условия для развития навыков совместной деятельности, для творческой

самореализации личности;

- пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Требования к уровню освоения программы курса

В результате изучения курса "История русской культуры" учащиеся должны

знать:

- основные этапы в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии русской культуры;
- эстетические идеалы различных эпох русской культуры;
- что такое искусство, на какие виды, роды и жанры оно делится;
- роль и место классического наследия России в художественной культуре современности;

- основные особенности художественного развития культуры России;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох русской культуры; **уметь:**

- отличать произведения искусства различных видов и жанров;
- самостоятельно давать оценку произведениям искусства;
- показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой культуре.

В результате изучения курса "История русской культуры" учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- основные этапы в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии русской культуры;
- эстетические идеалы различных эпох русской культуры; роль и место классического наследия России в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития культуры России;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох русской культуры; ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития культуры; историко-биографическую информацию, касающуюся выдающихся деятелей культуры; вклад России в мировую культуру.

УМЕТЬ:

- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;

- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно – исторической эпохи;

- находить и отбирать необходимую информацию на сайтах в сети Интернет, самостоятельно работать с текстом, анализировать документ;

- строить план ответа, излагать факты в повествовательной и письменной форме, анализировать обобщать, обсуждать и объяснять, критически оценивать события культурной жизни России;

- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.д..

– владеть навыками исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой культуре;

ОБЛАДАТЬ НАВЫКАМИ:

– устной и письменной презентации материала

Содержание курса

Культура XX в. Введение. (1 час)

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России и в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел I. Серебряный век русской культуры и его альтернативы (14 ч.)

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (5 ч.)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С.Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М.Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое открытие живописи XVIII в.

Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое понимание и новая поэзия. Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы нового искусства и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы».

Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э.Мейерхольд, Н.Н.Евреинов).

Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н.Толстого. «Литературная революция» А.П.Чехова. М.Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 ч.)
Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Место и роль авангарда в культуре России начала XX в.

Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В.Маяковский, В.В.Хлебников).
Кризис

«русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции.

Тема 3. Революция и судьба культуры (5 ч.)

«Революционный романтизм» культуры. Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новаии революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е.Татлин, К.С.Мельников).

Революция в театральном деле и кинематографе. Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918-1920-х гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Эксперименты в области образования. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката.

Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Судьбы русского искусства.

Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С.Пушкин как культурный символ русского зарубежья.

Раздел II. Культура советского общества (11 ч.)

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. (5 ч.)

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи.

Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и перевоспитание старой. Государственный диктат над научной деятельностью.

Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры.

Иерархизация и унификация жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык соцреализма в живописи, архитектуре, театральном искусстве. Ценности и идеалы советской культуры. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры соцреализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (6 ч.)
Послевоенное советское общество как «общество надежд».

Новая волна борьбы с инакомыслием. Начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ

«освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950- 1960-х гг. Эффект политического творчества в освобождении личности. «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920-1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной» литературы 1960-1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.Бродского, А.Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни.

Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х гг.: авторская песня, народный театр, андеграунд. Ирония и смех в культуре 1970-1980-х гг.

Раздел III. Культура постсоветской России (7 ч.)

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (3 ч.)

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг.

Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи».

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг.

Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества (4 ч.)

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Поиск новых форм художественного поиска в конце XXXXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Обобщение (2 ч.)

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Проблема общемирового культурного диалога.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование темы	Всего часов
1	Основные понятия культуры, этики и эстетики. Основные этапы и особенности развития отечественной культуры.	1
2	Складывание традиционных основ русской культуры	14
3	Основы духовной жизни России (XVIII – XIX). Диалог с Западом	14
4	Становление отечественной науки и единой системы образования	1
5	Усадьба как проявление характерных черт миропонимания столичного и провинциального дворянства	3
6	Крестьянский мир	1

Календарно-тематическое планирование

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение	Феномен культуры России XX в.	1
Серебряный век русской культуры и его альтернативы	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1
	Поиски и открытия поэтического символизма	1
	Художественный язык модерна	1
	Новые явления в классической литературе XX в	1
	Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX – начала XX в.	1
	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	2
	Авангардные направления в искусстве Серебряного века	1
	Кризис «русской идеи» в начале XX в	1
	Футуристический проект «Живое творчество масс»	1
	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	2
Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции	2	
Культура советского общества	Культура как средство и объект государственной политики	2
	Человек в системе советской культуры	1
	Социалистический реализм: достижения и потери	1
	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	1
	Культурный эффект «оттепели»	1
	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	1
	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	2
	Государственная политика и культурные процессы 1970-х - 1980-х гг.	1
Диссидентское движение	1	

<p>Культура постсоветской России</p>	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	1
	Поиск социокультурной идентичности	1
	Средства массовой информации и массовой коммуникации	1
	Массовая информационная культура постсоветского общества	1
	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	1
	Альтернативные формы и темы современного творчества	2
	Обобщающий урок «Проблема культурного диалога в современном мире»	1