

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Муниципальное образование город Новомосковск**  
**МБОУ "Центр образования №23"**

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ  
решением педагогического совета  
МБОУ «Центр образования № 23»  
Протокол от 29 августа 2024 г. № 6

Приложение к основной  
образовательной программе начального,  
основного, среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*кружок «Начальный курс обучения  
на шестиструнной гитаре»*  
на 2024-2025 учебный год

Программу составила: Иванкевич Ольга Георгиевна, педагог дополнительного образования.

г. Новомосковск, 2024 год

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>I. Учебно-тематический план</b>	7
<b>II. Содержание программы</b>	12
2.1. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.	12
2.2. Содержание программы	17
2.3. Принципы построения программы	22
• примерный репертуарный список	25
2.4. Формы и методы организации образовательного процесса.	26
2.5. Условия реализации программы	31
<b>III. Методическое обоснование программы</b>	33
3.1. Краткие методические рекомендации	33
3.2. Методика развития музыкально-исполнительских способностей	38
<b>Список литературы</b>	44
<b>Список рекомендуемой нотной литературы</b>	48

### Пояснительная записка

Программа создана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (шестиструнная гитара) утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации научно-методическим центром по художественному образованию.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим.

Программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Программа представляет собой трёхступенчатый цикл начального обучения музицированию, рассчитанный на один год.

Каждая ступень обучения ставит перед участниками образовательного процесса свои музыкальные, психолого-педагогические цели и задачи, направленные на реализацию основной цели образовательной программы.

Рассматривается большое количество различных видов гитарного боя, а также практически все стандартные приёмы игры аккомпанемента на гитаре.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента, в расширении представления детей о выразительных возможностях гитары и коллективного музицирования. Полученные знания реализуются в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности учащихся.

Реализация программы стимулирует приобретение детьми навыков музицирования, ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и народного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У детей возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством, совершенствуется опыт взаимодействия в коллективе.

У детей формируется следующие умения и навыки:

- наблюдать и сравнивать, выделять и обобщать разные музыкальные явления;
- различать тембральность, высоту и длительность;
- определять логику развития драматургии произведения.

**Цель образовательной программы:** приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

**Образовательные:**

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.

### ***Развивающие:***

- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт

Содержание программы составляют следующие элементы:

- история возникновения и развития инструмента;
- основы элементарной теории музыки;
- формирование и совершенствование навыков игры на инструменте;
- игра в ансамбле, чтение с листа;
- развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- освоение способов и приёмов игры на гитаре;
- слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей;
- стимулирование творческой деятельности.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре.

Важнейшим педагогическим условием организации музицирования учащихся на гитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приёмами.

### **Учебно-тематический план**

	<b>Блок - темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
1.	Введение в учебный предмет «Гитара».	0,5	0,5	1
2.	Разновидности инструмента - гитара. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли, оркестры. Партитура (ансамбль).	1	1	2
3.	Музыкальная грамота (элементарная теория музыки нотная грамота, цифровка, табулатура, аппликатурные формулы)	2	5	7
4.	Освоение исполнительских приёмов игры на гитаре	2	5	7
5.	Основные средства музыкальной выразительности	1	3	4
6.	Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем)	1	2	3
	Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)		1	1

7.	Основные музыкальные жанры	1	1	2
8.	Музыкальный образ	1	1	2
9.	Психологическая помощь к публичным выступлениям	1	2	3
11	Контрольные точки	2	2	4
<b>Всего часов:</b>		12,5	23,5	36

#### Учебный план

№ п/п	Виды музыкально-педагогической деятельности	І год обучения
1.	Формирование, развитие и совершенствование исполнительских навыков	<b>18</b>
2.	Подбор репертуара	<b>2</b>
3.	Техническое развитие	<b>4</b>
4..	Формирование навыков самостоятельной работы: • анализ произведений, • чтение с нот листа,	<b>1</b> <b>2</b>
5.	изучение основных штрихов и приёмов исполнения на гитаре	<b>6</b>
6.	Психологическая подготовка	<b>2</b>
<b>Резерв часов:</b>		<b>2</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>

#### Глава II. Содержание программы

Основная идея программы – воспитание обучающегося через приобщение к лучшим традициям народного исполнительского искусства.

Знакомство с историей мирового и народного музыкального искусства, ансамблевое музицирование на гитаре, создание аранжировок, написание стихотворных текстов, – всё это способствует формированию творчески богатой, художественно одарённой культурной личности.

Программа предназначена для формирования начального навыка музицирования у подростка, не имеющего музыкального образования.

**Цель** – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте. Знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком. Дети знакомятся с миром музыки и музыкальных инструментов, учатся распознавать звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые, аппликатурные формулы и соотношения.

#### **Задачи:**

- обогатить музыкально-слуховой опыт учащихся, их духовно-нравственной сферы посредством расширения музыкального репертуара;

- обеспечить реализацию творческих возможностей учащихся через вовлечения их в концертно-просветительскую деятельность.
- воспитать культуру исполнения и сценическую концертную выдержку, добиваться техничности и художественности исполнения;
- *освоить тембровое разнообразие звучания инструментов* – умение различать тембры различных разновидностей гитары.
- *освоить темповые закономерности* – умение распознать соотношение быстрого и медленного темпов, исполнять произведения в одном выдержанном темпе;
- *воспитать чувство ритма* - освоение основных длительностей, определение сильных и слабых долей такта, подбор ритмического сопровождения на инструменте к мелодии. Ритмические рисунки осваиваются при помощи хлопков, ударов по коленям, по столу, а также простейших ударных инструментов
- *развить музыкальный слух* – определение контрастов в музыке (громко-тихо, высоко-низко, мажор-минор, быстро-медленно), определение тоники и закрепление её звучания на протяжении всего произведения, воспитание слухового самоконтроля, формирование начального навыка слышания многоголосия (одновременное звучание нескольких инструментов);
- создать на базе приобретённых знаний, умений и навыков установки на индивидуальное и коллективное творчество учащихся в разных формах и видах музыкальной деятельности;

***Содержание работы по программе:***

- Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.
- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;

- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).

Обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности (динамика, ритм, тембр, темп, штрихи, фактура), основными жанрами и формами музыкальных произведений. Через анализ исполняемых произведений ученики подводятся к пониманию художественно-образной выразительностью музыкального искусства.

Наряду с формированием исполнительских навыков, игрового аппарата формируются эстетические вкусы и взгляды самих учащихся. Вся учебно - воспитательная работа строится таким образом, чтобы максимально задействовать внутренний потенциал и сформировать навык самостоятельной деятельности.

***Обучающийся учится:***

- взаимодействовать с другими детьми во время ансамблевых занятий, в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий,
- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности своих товарищей.

Слушание музыки, элементарное музицирование создают предпосылки для возникновения у детей интереса к музыкальной деятельности, желания музицировать.

Этот уникальный инструмент помогает создать положительный настрой, активизирует восприятие.

Учащиеся по желанию, принимают участие в традиционных школьных праздниках: «Новогодний карнавал», «Концерт ансамблевой музыки», а также - тематических лекциях-концертах для родителей класса, воспитанников образовательных учреждений.

**Форма занятий** – урок (мелкогрупповой).

**Формы контроля успеваемости** – контрольные занятия и задания, контрольный урок (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи) в виде:

- зачёта по чтению нот с листа;
- участия в концертах общеобразовательной школы, а также в различных мероприятиях общеобразовательных школ города.

**Принцип** – поощрение, подчёркивание достижений; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в положительном контексте. Особенно важно поощрять творческие проявления детей, успешное самостоятельное выполнение ими тех или иных заданий.

### Критерии оценки освоения образовательной программы

Таблица 4.

<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>
Разновидности гитары	Уметь назвать (отличить) тот или иной инструмент, дать его общую характеристику владеть элементарными навыками игры на инструменте.
Что такое ансамбль, виды ансамблей	Уметь отличить сольное исполнение от ансамблевого, различать виды ансамблей
Основы нотной грамоты	Ориентироваться в нотной записи, координировать нотную запись и исполнение на инструменте. Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки
Основы анализа	Дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер и жанр (песня, танец, марш), единицы построения формы (интонация, мотив, фраза, и предложение, часть). Различать мажорный и минорные лады. Определить тонику. Определить форму произведения (2-3 частная), уметь дать эмоционально-образную характеристику произведения. Уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре
Основные исполнительские приёмы	Организовывать свой игровой аппарат. Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте. Исполнить пьесу верными ударами, штрихами, приёмами, синхронно с другими членами ансамбля.
Основные средства музыкальной выразительности	Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно, осознанно пользоваться музыкальной терминологией.



**В результате освоения программы по предмету «Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре», учащиеся получают:**

***Комплекс знаний, включающий в себя:***

- основы нотной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- основы анализа музыкальных произведений;
- основные типы, виды гитарных ансамблей и оркестров, а также выдающихся музыкантов-исполнителей.

***Комплекс умений и навыков:***

- основных исполнительских приёмов на инструменте;
- устойчивый навык ансамблевого музицирования;
- коллективного общения;
- грамотного чтения нот с листа;
- умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- умение различать на слух звучание инструментов, а также отличить от звучания других разновидностей гитары;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

#### **Примерный репертуарный список**

1. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
2. Й. Поврозняк «Танец»
3. Испанская народная песня «Трое»
4. П. Румянцев «Этюд»
5. Д.Битинг «Кукушка»
6. Русская народная песня «Коровушка»
7. Л.В. Соколова «Этюды для начинающих»
8. К. Шандлер «Ночная прогулка «Мефистофиля»
9. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
10. В. Шаинский «Песенка чебурашки»
11. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём из м/ф «Лето кота Леопольда»
12. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
13. И. Кюнфер «Лендлер»
14. М. Каркасси «Алегретто»
15. Ирландский напев «Волынщик»

16. М. Джулиани «Алегро»
17. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
18. В. Козлов – полька «Топ-топ-топ»
19. Л. Иванова «Пьесы для начинающих»
20. песни современных бардов под аккомпанемент гитары

#### Ансамбли

1. Н. Красев «ёлочка!
2. Х. Паркетинг «Дуэт»
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
4. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского  
«Ты пойдешь моя коровушка домой»
5. А. Ф. Франкин «Танец»
6. И. Кюнфер «Экоссез»
7. Русская народная песня «Ах Настасья»
8. Л. Моцарт «Бурре»
9. А. Корелли «Сарабанда»
10. А. Зацепин «Песенка про зайцев» из кинофильма « Бриллиантовая рука».
11. старинные романсы «Гори, гори, моя звезда», «Очи чёрные» в переложении  
И. Н. Лавреновой
12. М. Альберт «Чувства»
13. М. Линнеман «Два дня в Париже»

#### **Список используемой литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. – М., - 1-е изд.1957. – с. 163-270.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. – 2-е изд., доп. – Л. – 1979. – 352 с.
5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1978. – с. 54-66.

6. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 672 с.
7. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ноты.
8. Вендрова Т.Е. Художественно – педагогический анализ на уроке музыки. // Музыка в школе, 1989. - № 3. – с. 10-12.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 1998. – 480 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1965. – 270 с.
11. Гаврилин В.П. Заметки о восприятии музыки. // Музыка – детям. – М., 1970. – с. 150-155.
12. Готлиб А.Л. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1968. – 282 с.
13. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. 3-е из. – М.: Просвещение, 2000. – 238 с.
14. Дубовицкая Т.Д. Психологические основы обучения: Учеб-метод. Материала для студентов 3-5 курсов высших педагогических заведений по специальностям «19 00 07 – Педагогическая психология» и «13 00 01 – Общая педагогика, история педагогики и образования». – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002. – 160 с.
15. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. 1976.
16. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
17. К. Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задачи. // Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
18. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. Музыкально-педагогических училищ и вузов: в 2 кн. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: программы. Методические рекомендации. – 160 с.: ноты.
19. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов – н /Д.: «Феникс», 2002. – 282 с.
20. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: [Учебное пособие для вузов]. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 527 с. с нот. ил.
21. Маслова И.В. Урок музыки – урок искусства. – Новосибирск, 1995. – 268 с.

22. Музыка I – VIII классы: программы для средних общеобразовательных учебных заведений / Сост. Ю.Б.Алиев, В.Н. Белобородова, Е.В. Николаева и др. / Под общ. ред. Ю.Б. Алиева. – М.: Просвещение, 1993. – 79 с.
23. Музыка I – IV классы: программа для начальной школы / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина / Под общ. ред. Е.Д. Критской. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 87 с.
24. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. / Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 232 с.
25. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание I – IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н.А. Терентьева. – М.: Просвещение, 1994. – 76 с.
26. Музыкальный инструмент (балалайка): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). – М., 1988.– 12 с.
27. Музыкальный инструмент (домра трёхструнная, домра четырёхструнная): Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств). – М., 1986.–45 с.
28. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М.: Просвещение, 1977. – 358 с.
29. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
30. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. – Курган, 1998.
31. Программа по баяну и аккордеону. - М.: Просвещение, 1986. – 54 с.
32. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2002. – 512 с.
33. Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекции./ О.О. Петрова, Т.В. Умнова. – 2-е изд.: Ростов – н /Д.: «Феникс», 2005. – 224 с.
34. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
35. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. высш. Пед. учебю заведений./ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко,

- К.В. Тарасова и др./ Под. Ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
36. Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки./ Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994. – Приложение. – с. 136-140.
  37. Раппопорт С. Искусство и эмоции. - М, 1972.
  38. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986.
  39. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для оркестра русских народных инструментов. – М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1981. – 130 с.
  40. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ил.: ноты. – (Воспитание и доп. образование детей).
  41. Сокольский М. Разговор с артистами оркестра. - М., 1983
  42. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
  43. Янкелевич Д. Инструменты симфонического оркестра. – М.,1976.

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

#### *Рекомендуемы сборники:*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
4. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
5. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.

9. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
10. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
11. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
19. В. Калинин – Юный гитарист /Москва «Музыка» 1999г./
20. В.В. Бернацкий – Гитара для начинающих / Москва издательство «Аккорд» 2001г./
21. Л.В. Соколова – Избранные этюды для начинающих I часть / Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г.
22. В.В. Гуркин – Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ /Ростов – на – Дону «Феникс» 1998г./
23. Г.А. Фетисов – Первые шаги гитариста - тетрадь1 /издательство «Дом» - Москва/
24. А.В. Катанский – Детский альбом гитариста – тетрадь I, II, III- альбомы пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.
25. Ю.П. Кузин – Шесть струн - шесть ступенек (пьесы для гитары 1-2 ступеньки) /Новосибирск 2002г./
26. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – доинструментальный период /Новосибирск 2006г./
27. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 1 /Новосибирск 2003г./
28. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 2 /Новосибирск 2006г./

*Школы и учебные пособия:*

- 56.Л.В. Соколова – Чтение нот – пособие для начинающих (шестиструнная гитара) /издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г./
- 57.Э. Пухоль – Школа игры на шестиструнной гитаре /издательство «Советский композитор» 1977г Школы и учебные пособия
- 58.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
- 59.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- 60.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
- 61.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- 62.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
- 63.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- 64.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- 65.Е. Ларичев – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Москва « Музыка» 1997г./
- 66.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.