

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

г. Новомосковск

МБОУ «Центр образования № 23»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 29 августа 2023 г. № 10

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2023 г. № 125-Д



**Рабочая программа по внеурочной деятельности:
«Хор»
для обучающихся 5-6 классов**

Новомосковск, 2023

Пояснительная записка

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития детей.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 классов в условиях ФГОС начального общего и среднего общего образования, обусловлена ростом числа детских и подростковых вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в ансамбле, в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, гармонического слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, необходимой в период формирования и совершенствования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-12 лет.

Сроки реализации программы –1 год, занятия проводятся по1 часу в неделю с каждом классе. Всего: 35 часов в год . Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии различных форм работы позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.
- репетиционные занятия в зале с аппаратурой

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знание нотной грамоты;
- применять правильную певческую установку;
- знать особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять в ансамбле и хоре двух- и трёхголосные произведения
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-театральные композиции;
- выразительно исполнять вокально-хоровые и сольные произведения

Содержание учебного курса.

Основное содержание программы для каждой возрастной группы представлено следующими содержательными линиями:

«Нотная и музыкальная грамота» - 5 часов.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, штрихи исполнения, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре, следить по нотам за движением и развитием мелодии.

«Исполнение с аккомпанементом» -7 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» -8 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Работа с микрофоном» - 5 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическая культура» - 5 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 5 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен, просмотр видео концертов, конкурсов, фестивалей.

Материально-техническое обеспечение курса.

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Москва, 2013.

2. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны

3. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- синтезатор
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

I. Тематическое планирование.

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля
			предметные	метапредметные	
1	Нотная азбука.	Нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ, штрихи, динамические оттенки.	Реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одnogолосных произведений, правильное распределение дыхания); выражать	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и	См. работа.
2	Работа с аккомпанементом.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.			Исполнение.
3	Работа с фонограммой.	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор.			Исполнение.
4	Работа с микрофоном.	Дикция, микрофон,			

	ном.	утрирование.	образное содержание музыки через пластику; создавать коллектив-ные музыкально-пластические композиции.	поискового характера. <i>Коммуникатив-ные</i> : умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Исполнение.
5	Сценичес-кая культура.	Сцена, культура, певец, образ.			Исполнение.
6	Работа над репертуа-ром.	Репертаур.			Исполнение на сцене.
					Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, городских и региональ-ных.

